

PLATAFORMA CANÍBAL
Espacio Comunitario de Arte Contemporáneo

EUGENESIA

RIGOBERTO CAMACHO

Abril - mayo / 2019.



EDITORIAL CANÍBAL

EUGENESIA

Catálogo Rigoberto Camacho / Residencia Caníbal
Editorial Caníbal / Fundación Divulgar
www.fundaciondivulgar.org
Abril - Mayo de 2019.

Plataforma Caníbal

Susana Bacca
Dirección

Jaider Orsini
Curador

Viviana Bechamel
Coordinación

Fotografía / Montaje
José Flores

Diseño y diagramación
PLUZ Diseños

Barranquilla, Colombia
Mayo de 2019,



Reproduzcase parcial o totalmente, con o sin la autorización de los autores o editores, a través de cualquier sistema de información, que tenga a su alcance. (impreso o virtual).



Copyright



Copyleft



Creative Commons

EUGENESIA

El hombre no es lo que dicen que es, sino lo que come

Como parte de su trabajo en Residencia Caníbal el artista español Rigoberto Camacho se interesa por romper algunas estructuras e imaginarios sobre el canon, la belleza y la identidad de los cuerpos, cruzando una serie de rostros de rasgos afros con frutas y alimentos tropicales que hablan de la forma en la que los caribeños han forjado sus fuerzas e identidades corporales. Nos plantea un camino sobre la manera en la que los procesos alimentarios han influenciado culturalmente la construcción de un cuerpo Caribe, el cual podemos asumir como un cuerpo producto de lo que come. La idea de un cuerpo asimétrico, diverso y con una fuerza diversa del color y la espiritualidad que descompone cualquier posición sobre una raza pura y superior en la humanidad.

En este grupo de esculturas realizadas en plastilina y yeso podemos apreciar once cabezas, dos cráneos y una serie de frutas y alimentos como bananos, mangos, aguacate, yuca y maíz, a través de las cuales hace un cruce radical que desmantela las concepciones eugenésistas sobre el buen origen y el mejoramiento hereditario de la condición humana, precisamente porque establece la condición mestiza y sincrética como un nuevo orden a la hora de relacionar al hombre con su entorno social y natural. Por ejemplo, este tejido que impone lo cultural sobre lo racial, muestra al público la relación antropomorfa que se ha establecido culturalmente entre la fuerza corporal y un tubérculo como la yuca. Esto nos pone a pensar en el sentido diverso en el que se ha cultivado el imaginario de raza en un territorio como el Caribe.

De alguna manera, Camacho hace foco en la necesidad de desentramar la jerarquías raciales que se han incrustado desde una base histórica en las relaciones de las sociedades contemporáneas. Señala con mucha fuerza el echo de los alimentos plantados en los procesos coloniales y los propone en un proceso de digestión visual.

Plataforma Caníbal
Mayo de 2019

RIGOBERTO CAMACHO

Lanzarote, España, 1985.

Vive y trabaja entre Lanzarote y Madrid.



Artista visual. Se formó como artista en Bellas Artes de Madrid (2009-2013). Es máster en investigación en arte y creación de la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja entre Madrid y Lanzarote. Su trabajo escultórico se produce en diversas escalas y pone constantemente en crisis los estereotipos fisonómicos y los estándares de raza y color que hegemonizan la identidad dentro de las sociedades occidentales. La Figura del payaso en su trabajo aparece irónicamente como crítica social y devela la lucha de las identidades culturales. Su trabajo se ha exhibido en distintos escenarios a nivel internacional: La New Fair (New Gallery, Madrid), JUSTMAD 7, Fernandez Hurtado Art Gallery en Segovia, Fábirca Braco de Prata en Lisboa, en el Museo C.A.V La Neomudéjar en Madrid. Además, hace parte de distintas colecciones en instituciones y museos como: Identity en el MEAM, Pajarito en Museo Contemporáneo de Ayllón o las Medallas de Baloncesto U20 femenino en el Museo de la Federación Española de Deportes. Actualmente, es Profesor asociado del Departamento de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

Ha obtenido varias becas y residencias entre las que se encuentran Beca de Colaborador Honorífico (2013-2014 y 2015-2016) y Colaborador del Departamento de Escultura (2014-2015) en la UCM; Beca de producción artística Ayllón, donde fue galardonado con el Primer premio de Escultura; Residencia de arte El C.A.V La Neomudéjar y ha participado en numerosos proyectos expositivos entre los que destacan las obras Elegua, La Levantada y Matrona, situadas en Lanzarote.



"La raza es
concepto estático;
la cultura, lo es
dinámico. La raza
es un hecho; la
cultura es,
además, una
fuerza"

Fernando Ortiz
Ni racismos ni Xenofobias



Cabezas y frutas en yeso y pintura vinilo



Cabezas y frutas en yeso y pintura vinilo



Cabezas y frutas en yeso y pintura vinilo



Cabezas y frutas en yeso y pintura vinilo



Cabeza en plastilina y yeso sobre madera



Cabeza en plastilina y yeso sobre madera - 30 x 35 cms.



Cabeza en plastilina sobre madera - 30 x 35 cms.



Cabezas en yeso y plastilina sobre madera -medidas variables



Cabezas en plastilina - medidas variables



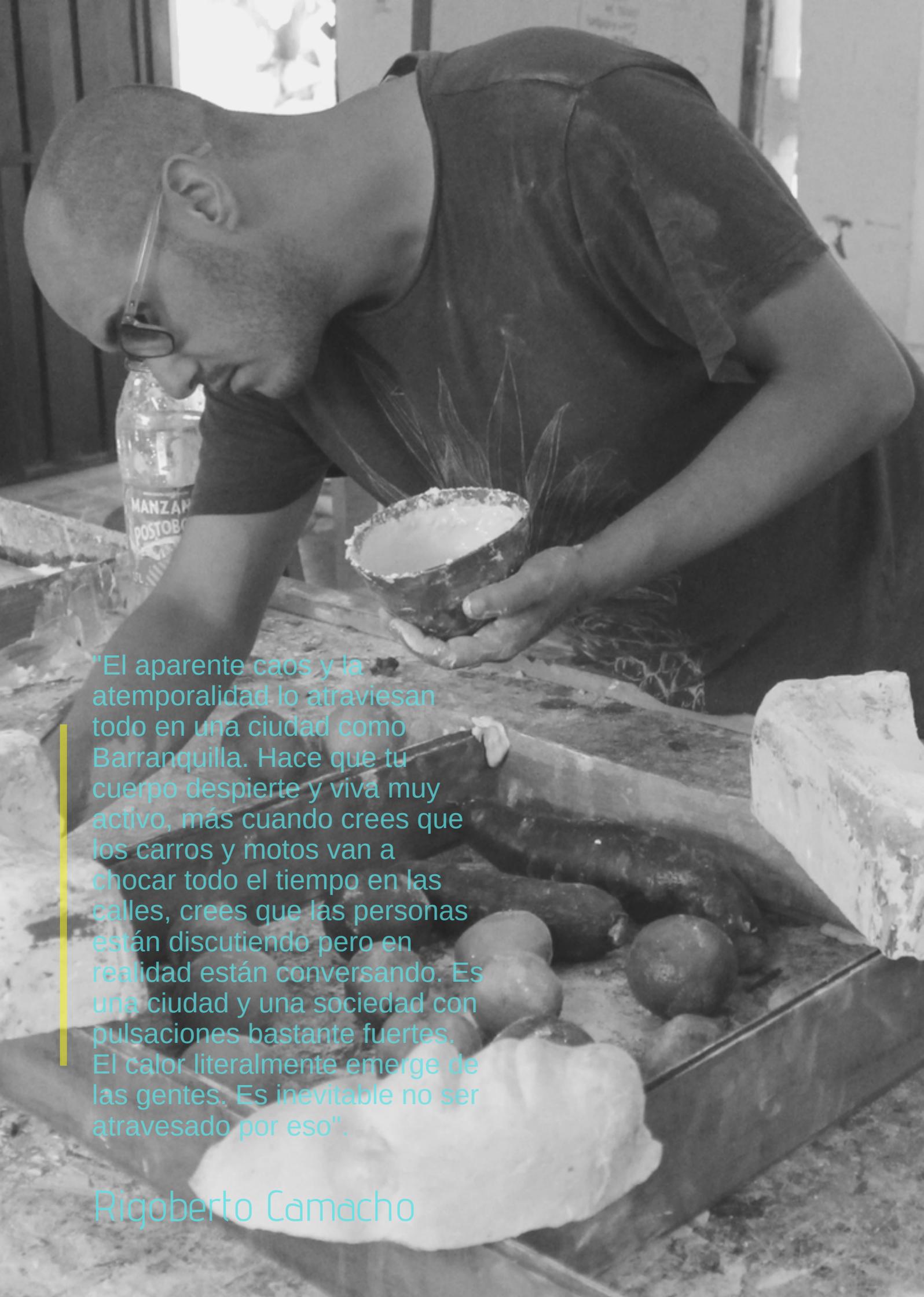
Cabezas en plastilina sobre madera



Visita curadores, Nydia Gutierrez,, Claire Braukel, Jaider Orsini y Gerardo Mosquera



Visita guiada estudiantes Universidad del Norte



"El aparente caos y la atemporalidad lo atraviesan todo en una ciudad como Barranquilla. Hace que tu cuerpo despierte y viva muy activo, más cuando crees que los carros y motos van a chocar todo el tiempo en las calles, crees que las personas están discutiendo pero en realidad están conversando. Es una ciudad y una sociedad con pulsaciones bastante fuertes. El calor literalmente emerge de las gentes. Es inevitable no ser atravesado por eso".

Rigoberto Camacho

FORMACIÓN ACADÉMICA

2017 MIAC Máster en Investigación y Creación. Universidad Complutense de Madrid.
2009-2013 Graduado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
2006-2008 Técnico superior en artes aplicadas a la escultura. Escuela de arte Pancho Lasso.
2003-2005 Técnico en ebanistería. Escuela de arte Pancho Lasso.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 La Entallada. Sala Maruja Mayo. Las Rosas-Madrid
2014 Sueño Blanco. Noche Blanca de Tequise.
2019 Eugenesia. Sala María Moreno. Barranquilla- Colombia.
2017 La Entallada. Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Santander, ARTESANTANDER'17.
2017 Cabeza como un globo. Noche blanca de Tequise.
2016 Cabezas cabezas. Noche Blanca de Tequise.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019 Imprime 3D escultura. Hall del Salón de Actos. Facultad de Bellas Artes-UCM
2018 600 Vidas. Centro de Arte Convento santo Domingo. Tequise.
2017 Tribus del Carnaval. Arrecife. Lanzarote.
2017 Art Battalion Festival " Summer Edition" espacio White Lab , Madrid.
2017 San Fest'17 Palacio de Goyeneche de Nuevo Baztán.
2016 Punto y seguido. Becas de verano. Ayllón/ Cian-Cian-Fabero. Facultad de Bellas Artes UCM.
2016 Exposición satélite de la Emerging Art Fair JUSTMAD7, BBAA UCM, Facultad de bellas artes UCM.
2016 Exposición FERIA DE ARTE JUSTMAD7- COAM, Stand BBAA UCM N.º 3.22.
2016 Redismo sin Máscara. Fernández Hurtado Art Gallery, Segovia.
2016 7 Visiones inspiradas por los títeres. Fernández Hurtado Art Gallery, Segovia.
2016 Infernófilia. Fábrica Braco de Prata. Lisboa.
2016 Los Monstruos Juegan con las Flores. Museo La Neomudéjar. Madrid.
2016 Generación 80. CIC El Almacén. Lanzarote.
2015 (aprender, crear e investigar) Sala de exposiciones de la facultad de Bellas Artes UCM.
2015 Exposición Beca de Ayllón. Iglesia de San Miguel.
2014 NEW FAIR. NEW GALLERY: Madrid.
2014 Con cabezas. Universidad Complutense de Madrid.
2014 Materiales. Universidad Complutense de Madrid.
2014 " BONDS INTERNATIONAL MEDALLIC PROJECT 2014. Virtual.
2014 ITINERARIOS. La trasera, Universidad Complutense de Madrid y Escuela oficial de cerámica.
2012 Encontro libro de Artista e Contextos da Edicão. Museo da Faculdade de Belas Artes de Universidade do Porto.
2012 Mitologías. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Madrid.
2011 Internacional Medallij Projeit 2011. Gira por Europa.
2010 Esculturas. Castillo de San Gabriel, Arrecife.
2010 Mass Cultura. Discoteca OCOCO, Arrecife.
2009 Obra escultórica. Sala de arte, Ermita San Antonio de Tías.
2002 Arte-Tequise. Plaza Camilo José Cela.

CONCURSOS

2017 Seleccionado con el proyecto " Espacio Lívido" desarrollado con el Quinto espacio en Art Battalion Festival " Summer Edition" espacio White Lab, Madrid.
2016 Seleccionado con la escultura " Icaro" en el concurso de mitologías en la facultad de Bellas Artes UCM.

2015 Tercer Accésit en el concurso de diseño de la Medalla de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid
2015 Primer Premio de escultura con la obra el “ Pajarito” en la beca de Ayllón.
2014 NEW FAIR, seleccionado con la escultura Columpiado, NEW GALLERY. Madrid
2014 Primer Premio del concurso de ideas convocado por el Ayuntamiento de Teguiise para la realización de una escultura homenaje a la lucha canaria.
2013 1º Premio en el concurso de ideas para la realización de una escultura homenaje a los diabletes de Teguiise.
2013 Figurativas 13, seleccionado con la escultura Identity, Barcelona.
2008 Primer Premio del concurso de ideas convocado por el Ayuntamiento de Arrecife para unificar la imagen del municipio. Con la Obra Puente de barrios.
2008 Primer Premio del concurso de diseño convocado por el área de educación del Gobierno de Canarias por motivo del 20 aniversario de la educación en Canarias.
2008 Primer Premio del concurso de ideas convocado por la revista Mass Cultura de un galardón.
2008 Accésit VII Certamen Nacional de Escultura Flotante, Laguna de Duero.

OBRA PÚBLICA Y EN INSTITUCIONES

2017 El Pollo de Arrecife. Arrecife-Lanzarote
2017 Padre Policarpo. Haría-Lanzarote.
2016 El pajarito. Museo de arte contemporáneo de Ayllón.
2016 La matrona. Tahiche-Lanzarote
2016 El tonelero. San Bartolomé-Lanzarote.
2015 La Malaqueña. San Bartolomé-Lanzarote
2015 Medallas de Baloncesto U20 Femenino. Museo de la Federación Española de Deportes.
2015 Va pelota. Soo- Lanzarote
2013 Puente de barrios. En la entrada de los barrios de Arrecife-Lanzarote.
2014 La Levantada. Terrero municipal Andrés Curbelo “ Pollo de Tao” , Tao-Lanzarote.
2013 Elegua. Plaza de San Francisco, Teguiise-Lanzarote.
2013 Besa pie. Plaza de la constitución, Teguiise-Lanzarote.
2013 Identity. Museo Europeo de arte Moderno. Barcelona.

BECAS Y RESIDENCIAS

2018 Residencia artística el Almacén RV en Lanzarote.
2017 Residencia artística internacional Caníbal coordinada por la Fundación Cultural Divulgar. Colombia, Barranquilla
2017 Subvención a proyectos culturales del Cabildo de Lanzarote.
2016 Residencia artística internacional en el centro de arte de vanguardia La Neomudéjar.
2015 -2016 Beca de residencia artística de Ayllón. Ayllón.
2015-2016 Becario honorífico en el departamento de escultura. Universidad Complutense de
2014-2015 Beca de colaboración en el departamento de escultura. Universidad Complutense de Madrid.
2013-2015 Becario honorífico en el departamento de escultura. Universidad Complutense de Madrid.

PRÓXIMOS PROYECTOS

2019 Instalación escultórica en el festival Paraíso. Madrid.
2019 Exposición colectiva con motivo de los 50 años de la llegada a la luna. Sala Planetario en Robledo de Chavela
2019 Exposición colectiva Mitos Modernos. Sala Exposiciones Facultad de Bellas Artes-UCM
2019 Director de la Residencia Artística Ayllón. Segovia.
2019 Residencia Artística No Lugar. Ecuador.
2020 Exposición individual en el Almacén. Arrecife-Lanzarote
2020 Exposición individual en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz. Arrecife- Lanzarote.

www.rigobertocamacho.com

rigoberto.camacho.perez@gmail.com / +34 697280192

www.fundaciondivulgar.org



PLATAFORMA CANÍBAL

Plataforma Caníbal es un espacio comunitario de arte contemporáneo gestionado por la Fundación Divulgar. Funciona desde el año 2013 en la ciudad de Barranquilla como residencia artística, proyecto curatorial y laboratorio de comunidades creativas. reflexiona de manera consistente sobre el arte, el territorio y las prácticas comunitarias decoloniales que atraviesan el contexto del Caribe Colombiano. Es direccionado por la gestora e investigadora cultural Susana Bacca y el curador Jaider Orsini.

www.fundaciondivulgar.org
info@fundaciondivulgar.org
WA: 318 5557394 / TEL: +57 (5) 3317963
Calle 43 # 46 - 227. Barrio Abajo
Barranquilla, Colombia.

  
@plataformacanibal