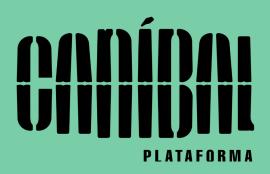


MEMORIAS ACOMPAÑAMIENTO CANÍBAL 2020 (ACÁ).





MEMORIAS ACOMPAÑAMIENTO CANÍBAL 2020 (ACÁ).

De lo íntimo, lo instintivo y lo resiliente Crear y pensar en tiempos de pandemia

Plataforma Caníbal

Dirección

Jaider Orsini

Coordinación

Zara Reales

Tutores invitados

Andrés Isaac Santana Beto Collía José Horacio Martínez Oscar Leone Paula Torrado Santiago Rueda

Diseño

Angélica Bibiana Medina Peña

Artistas participantes

Allende Camacho
Ángela Reyes
Angélica Bibiana
Camilo A. Pineda Díaz
Camilo Londoño
Carmen Viveros Celin
Gerardo Rueda Arteta
Harold Bolaños
Jaime Cortés Quintero
Karen Pazán
Luis Fernando Arango Duarte
María Brugés Nieto
Ricardo García Barragán
Sary Hernández Bascaran

www.plataformacanibal.org

Esta publicación queda abierta para ser reproducida a través de cualquier medio impreso o digital, siempre y cuando se referencien los créditos de sus creadores.

. .

ACÁ es un programa de acompañamiento curatorial para artistas y demás creadores que deseen reflexionar sobre su perfil profesional, su producción artística y la forma de ponerla en circulación dentro del arte contemporáneo a nivel global. Anualmente selecciona e integra un pequeño grupo de artistas que trabajan colaborativamente durante un periodo de 6 meses de la mano de tutores de distintos países.

"Ven y dale la posibilidad a tus ideas de fracasar fuera de tu mente"

Del fracaso y otros demonios... Plataforma Caníbal



CONTENIDO

1	De lo intímo, lo instintivo y lo resiliente. Crear y pensar en tiempos de pandémia
6	Artistas
7	Ángela Reyes
13	Angélica Bibiana
19	Gerardo Rueda Arteta
25	Ricardo García Barragán
31	Allende Camacho Silva
37	Karen Pazán
43	Camilo Londoño Hernández
49	Carmen Viveros Celin
55	Camilo A. Pineda Díaz
61	María Brugés Nieto
67	Sary Hernández Bascaran
74	Harold Bolaños García
80	Luis Fernando Arango Duarte
85	Jaime Cortés Quintero

DE LO ÍNTIMO, LO INSTINTIVO Y LO RESILIENTE. CREAR Y PENSAR EN TIEMPOS DE PANDEMIA.

El clímax de la contingencia provocada por el Covid-19, movió el piso al interior del equipo Caníbal, por lo que replanteamos gran parte de nuestros espacios de trabajo y los adaptamos a las posibilidades interactivas de las plataformas digitales. Fue así como nuestro programa Residencias Para Artistas Locales (PRAL) que, entre 2016 y 2019, venía realizándose presencialmente en la ciudad de Barranguilla, se convirtió en un programa de acompañamiento curatorial virtual que amplió sus horizontes y avivó el intercambio entre artistas de distintas ciudades y países de América Latina.

Durante los meses de mayo y diciembre de 2020 pusimos en marcha un espacio de interacción virtual con la participación de 14 artistas que trabajaron de la mano en la elaboración de sus portafolios artísticos, consolidación de proyectos creativos/investigativos y la naturaleza de su personalidad creativa. Todas esherramientas prácticas para la circulación dentro de algunos nichos del arte contemporáneo a nivel global. La participación de otros artistas y curadores de trayectoria nacional e internacional fue fundamental para la consolidación de los temas y proyectos discutidos. Entre los tutores invitados estuvieron el escritor cubano Andrés Isaac Santana (La Habana), el diseñador quatemalteco Beto Collía y los artistas, curadores y museólogos colombianos Oscar Leone (Santa Marta), Santiago Rueda (Bogotá), José Horacio Martínez (Cali) y Paula Torrado (Cúcuta).

Las circunstancias gestaron un laboratorio que se puso a prueba así mismo, que se valió del trabajo colectivo/colaborativo, y que desplegó una estructura pedagógica orgánica que se adaptó a los intereses, necesidades y naturaleza creativa de los participantes. Una plataforma de aprendizajes que brindó confianza para pensar la creación en múltiples dimensiones, ensayar hasta acertar y relacionarse profesionalmente con el medio artístico.

Las tensiones sociales y el aislamiento que produjo la pandemia no sólo condujeron la naturaleza de los ejercicios creativos de los artistas participantes, sino que develó un carácter íntimo, autónomo y resiliente a la hora de pensar y cuajar sus proyectos. Un acontecimiento que transgredió las formas de producir y circular de los artistas; un inesperado lugar para reconocer tas actitudes de la creación las apreciamos de cerca en los proyectos realizados por estos 14 artistas que compartieron lo más entrañable de su fuerza creadora. Definitivamente el 2020 trajo consigo una pausa extremadamente dinámica en el sentido de repensar los modos en los que el arte se está produciendo y relacionando con la sociedad.

Dibujas y luego existes. El dibujo apareció como la maquinaria visual ideal a la hora de contrarrestar el confinamiento. Por su parte, Ángela Reyes (Bogotá)

llamó poderosamente la atención sobre los lugares de su casa a los que generalmente nunca accedía, eran invisibles y pasaban desapercibidos; fue así como desde el dibujo planteó no sólo buscar formas de habitarlos, sino también de relacionarlos a través de formas geométricas, objetos y roles domésticos. Llegó a los rincones de su casa, los hacinó y les dio nuevas funciones arquitectónicas, domésticas y estéticas. En ese mismo sentido, para **Angélica Bibiana** (Boyacá), el dibujo fue un pretexto para explorar los límites y estados de su cuerpo. Lo alteró al punto de El video y la instalación también ganarían un espacio crear un tumulto visual que se percibe entre lo erótico, lo exótico y lo repugnante. Ahí también **Gerardo** Rueda Arteta (Soledad), encontró lugar para hablar de la situación social y política del país con una serie de dibujos que amplían la lectura de la condición voraz de la violencia en Colombia. Pero Ricardo García Barragán (Barranquilla) salió de la estratosfera para traernos como "polo a tierra" un tema latente que captó mucha atención y paranoia durante el aislamiento: La presencia de objetos no identificados en el espacio aéreo (Ovnis). Sus dibujos hacen recobrar la inquietud sobre la injerencia extraterrestres en el planeta.

Parece ser que este fue un momento para explorar el cuerpo en todas sus dimensiones, por eso Allende Camacho Silva (Galapa), generó un estado de implosión de lo sexual con una serie de esculturas blandas fabricadas en tela que puso a levitar al interior de su

casa. Éstas figuras contrahechas muestran algunos estados de enajenación que experimenta el cuerpo en la sexualidad. Karen Pazán (Santiago de Chile), no se quedó atrás, y a través de sus reflexiones sobre la colonización y domesticación estética del cuerpo femenino, en esta oportunidad, realizó una serie de imágenes en técnica mixta que desde la apariencia taxonómica de un jardín botánico, problematiza política y biológicamente la sexualidad y la naturaleza.

protagónico en esta encerrona, cuando Camilo Londoño Hernández (Medellín), que ingresa al programa gracias a la beca obtenida en la residencia internacional de auto-confinamiento; va tras el futuro imperfecto con un vídeo que avista los azares cotidianos de las personas en la calle. Carmen Viveros Celin (Barranguilla), se toma la palabra para de-construir la oralidad de los discursos políticos en Colombia. En su filme "Voces" edita y traspone inteligentemente fragmentos de discursos de lideres políticos aspirantes a presidencia asesinados en el país desde 1948. Abre un capítulo para apreciar como se ha matado la voz en el país. A Camilo A. Pineda Díaz (Barranguilla), le quedó sonando la cosa, y eso lo llevó a desarrollar una instalación sonora con una caja de sonido (picó) a escala natural, en el que transforma la experiencia de la estética sonora y reivindica la presencia de la música africana en el Caribe Colombiano.

María Brugés Nieto (Barranquilla) le da una vuelta a la palabra escrita y en su poemario navega simbólicamente por esa condición infinita de la escritura. Esa forma rizomática de comenzar en un lado y retoñar en otro. Con objetos elaborados a partir de papel de libros de poesía nos remite a ese sentido existencial e infinito del pensamiento. Una verdadera forma de atrapar el pensamiento en su estado más volátil.

La pintura no estaba muerta, estaba de luto. Así lo anuncia **Sary Hernández Bascaran** (Barranquilla), quien a partir de una vivencia personal, dilucida las experiencias de la pérdida, la ausencia y el recuerdo de seres queridos. Presenta atmosferas fúnebres relacionadas emocionalmente al duelo como afecto resiliente. Pero para **Harold Bolaño García** (Cartagena), la pintura y todas las posibilidades matéricas que la componen, son una forma de restituir la memoria de las comunidades negras. Con arcilla de la ciénaga de la Virgen de Cartagena, que procesa y aplica, elabora una serie de imágenes que llaman la atención sobre la resistencia del cuerpo afro y su dimensión territorial.

En el caso de **Luis Fernando Arango Duarte** (Manizales), aprovechó este proceso para organizar el archivo de obras en su extensa carrera como artista, la cual ha girado en torno al performance, el video y la instalación; con temas recurrentes como la violencia y la economía en Colombia.

El proyecto del diseñador **Jaime Cortés Quintero** (Cali), si que contrarrestó las circunstancias. Preocupado por la función social y mediación comunitaria del diseño, decidió re-diseñar las estrategias visuales y comunicativas de un hogar de paso de la ciudad de Cali, para fortalecer su gestión social y atraer donantes en su proceso de sostenibilidad. Algo bien fuera de serie en la mirada y rol de un diseñador. Esto nos pone a meditar sobre la existencia o necesidad de un "diseño socialmente comprometido".

Muchos de los artistas fueron tras sus instintos. Gran parte de las estructuras creativas que habían concebido a lo largo de sus carreras, se removieron drásticamente, por lo que los ejercicios que desarrollaron reflejaron una carga visceral y emocional propia del momento. Creemos que entre los retos más grandes a los que se enfrentaron fue al cambio de la escala y formatos de sus trabajos, así como la necesidad de experimentar nuevos materiales. Pasaron del taller a un pequeño escritorio donde prácticamente tenía que suceder todo. Aquí se entró a valorar mucho la forma en la que el pensamiento y la creación se imponen a la escasez y los desplazamientos físicos.

Plataforma Caníbal Diciembre de 2020.



ARTISTAS

Allende Camacho Silva / Galapa Ángela Reyes / Bogotá Angélica Bibiana / Boyacá Camilo Londoño Hernández / Medellín Camilo A. Pineda Díaz / Barranquilla Carmen Viveros Celin / Barranquilla Gerardo Rueda Arteta / Soledad Harold Bolaños García / Cartagena Jaime Cortés Quintero / Cali Karen Pazán / Santiago de Chile Luis Fernando Arango Duarte / Manizales María Brugés Nieto / Barranquilla

Ricardo García Barragán / Barranquilla

Sary Hernández Bascaran / Barranquilla

Imágen de Camilo Londoño



ANGELA REYES

Como artista, mi trabajo se desarrolla con la construcción poética de la nostalgia y la fragilidad del cuerpo. Para ello me valgo de diferentes medios como la Instalación, la pintura, la fotografía y la intervención de objetos comunes. En ellas se distinguen la forma como lo cotidiano y lo doméstico aparecen través de una serie de metáforas visuales y discursivas, a partir de diversos objetos, acciones y situaciones.

Identificarme y hacer conciencia de mí misma, me ha permitido zurcir una relación de intimidad desde la mirada del otro. El carácter efímero, el espacio, el tiempo y la cicatriz, son elementos y temáticas recurrentes que guían la producción de mi obra. Uso la sutura como un acto simbólico. La costura, con que se reúnen los labios de una herida es un elemento técnico, conceptual y significativo que interviene la mayoría de mis piezas.

LA ESQUINA ROTA

nace del concepto de rincón, de la fusión de lo ar- en forma de costura y/o de texturas establecen una quitectónico y el espacio íntimo. Es un diario de nichos imaginarios, creados de la relación entre el Es decir, los rincones se reúnen con las lecturas del oficio de mi padre y la ausencia de él.

La primera piedra en el camino para un arquitecto, como él, un fabricante de esquinas y rincones, es que aparentemente éstos no se hacen, sino se encuentran. Es el habitante el que los produce: "se construye una cámara imaginaria alrededor de nuestro cuerpo" (1).

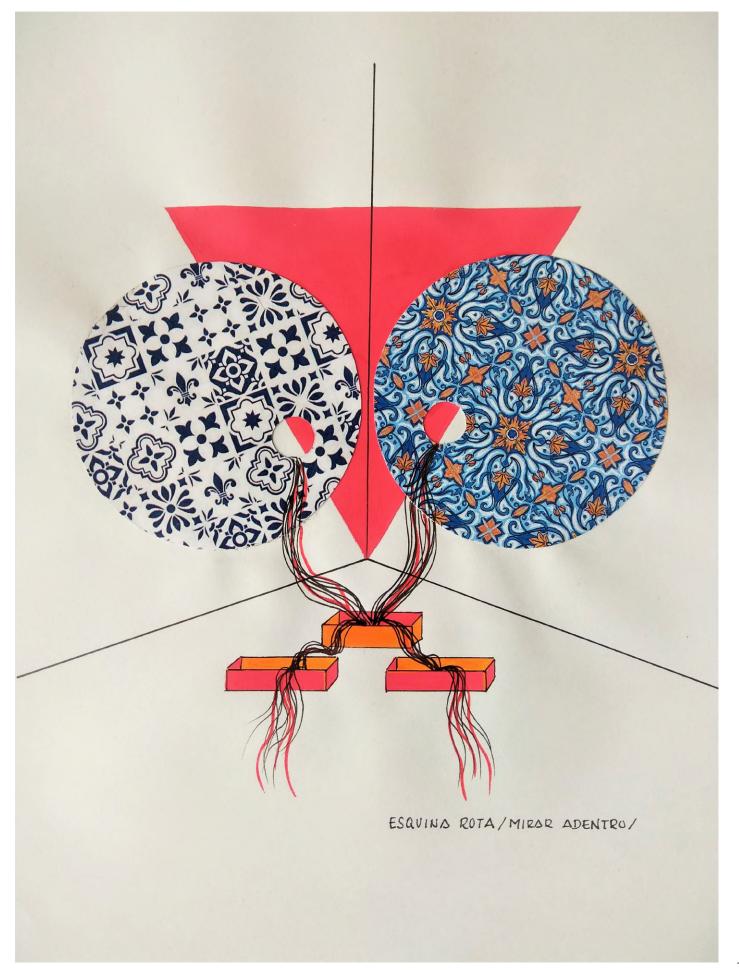
En la primera mitad del siglo XX, los maestros solo fueron grandes fabricantes de esquinas. Existen tipologías donde es necesario trabajar el rincón como un elemento espacial fundamental. Principalmente donde los habitantes sean seres frágiles o estén, de algún modo, quebrados. Para un arquitecto detectar rincones a veces requiere de una especial sensibilidad, pero existe un método infalible para encontrarlos: miren donde se refugia un niño. Nadie ama los rincones tanto como los niños. (3). Y en la historia, la niña soy yo.

El proyecto de la "Esquina Rota", se compone de 12 piezas, 12 espacios distintos. Parto del ángulo, para pintar y dibujar sobre ellas. Las formas geométricas juegan con el volumen y la tridimensionalidad. Utilizo patrones de azulejos cerámicos para hablar de

"La Esquina Rota", es un proyecto de creación que la fragilidad de la memoria. Los hilos que aparecen relación entre el espacio, los objetos y la historia. cuerpo, en un encuentro físico para llevar a cabo su función principal, la de habitar. (2)

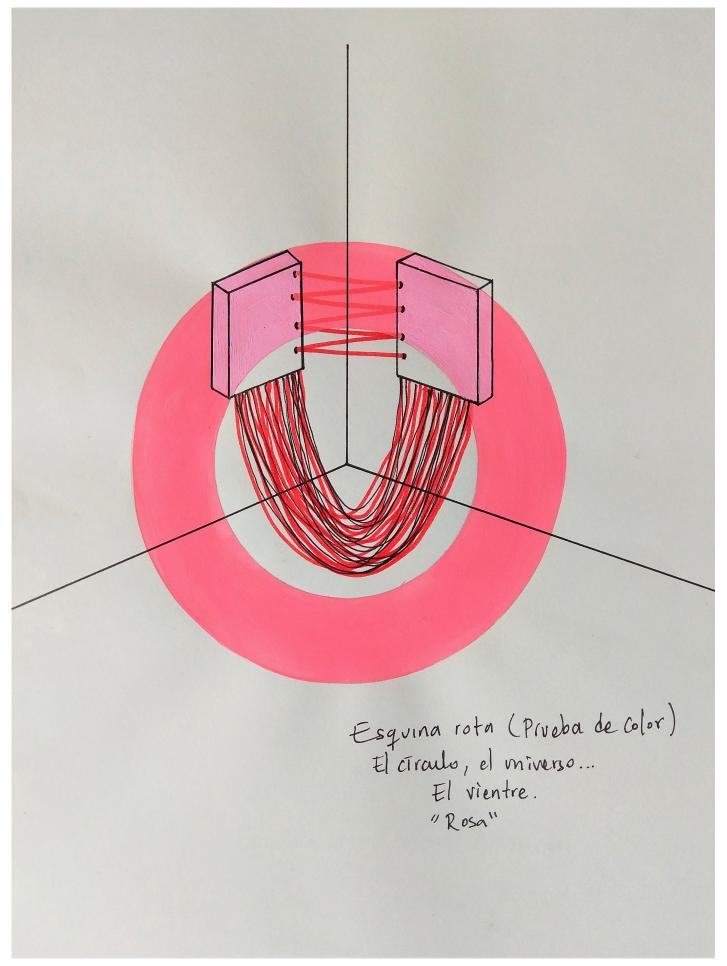
> Este acercamiento con el espacio me ha permitido crear unas piezas y construcciones visuales por medio de la fotografía y la ilustración. Prima el uso frecuente de entornos poéticos, visuales, objetuales y registros de escritura. La arquitectura, la Geometrización de las formas, la simplicidad del color, el ángulo atesorado, la sutura, son conceptos que van hilando una narrativa personal que cuestiona los límites del recuerdo.

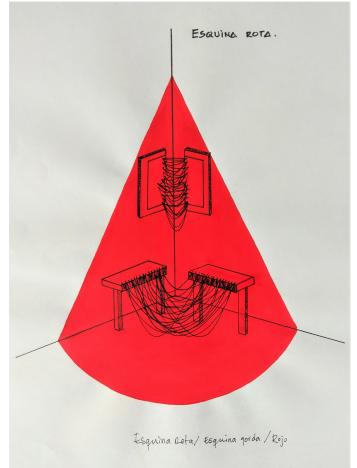
> Uno de los elementos importantes en cada composición es el ángulo y la sutura. El primero como un esquema de representación lineal. Un ángulo cerrado que aproxima al espectador a una suerte de rincón. Y la sutura, que aparece como una sutil eventración del espacio, como una herida que cicatriza con el pasado.



⁽¹⁾ Bachelard, Gaston. La poética del espacio. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1992, (Ed. Or. La poétique de l'es-

^{(2).} Arquitectura y Humanidades, Patricia Barroso Arias, 1992 (3). Habitantes de rincones-Santiago Molina-Múltiples, 2018







Bogotá, Colombia, 1981. Estudió Licenciatura en Ciencias de la Educación -Artes Plásticas- en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Tunja). Candidata al Diplomado en Antropología del Arte LATIR (2019) en la ciudad de México y su proyecto individual "Cosas de Casa", la llevó a profundizar en áreas de conocimiento tales como la instalación, la pintura, la fotografía y los objetos poéticos buscando elaborar una "cartografía autobiográfica" abordando temas como el territorio, el cuerpo, el espacio y la cicatriz. Ha participado en diferentes muestras individuales y colectivas en países como Colombia, Ecuador, México y Japón.

Ha sido catedrática de pintura y medios contemporáneos en la Escuela de formación en Artes del Instituto de Cultura y Bellas Artes (Culturama) en la ciudad de Duitama donde se desempeña como docente y artista visual. @angelareyes_artwork

La esquina rota Mixta sobre papel Dimensiones variables 2020



ANGÉLICA BIBIANA

Utilizo el dibujo, la escultura y el video para pensar el cuerpo. En ocasiones es quien cuestiona y en ocasiones es cuestionado. Exploro lo orgánico en él, sus límites y distintas facetas como mediadoras en sus relaciones con el espacio que lo rodea. Esta característica en mi obra se manifiesta no solo en la estética, sino en los materiales como el látex, la saliva, el pelo y gelatinas. Me interesa lo extraño, lo variable, lo ambiguo y las contradicciones.

Los límites son un espacio de tensiones, el punto de encuentro donde algo deja de ser "eso" para ser "otra cosa", líneas especialmente frágiles donde los opuestos confluyen y todo ocurre. Mi obra plantea interrogantes con el fin de estremecerlas y desestabilizarlas. Partiendo de ahí pretende propiciar el riesgo, ser un puente de acceso a ese otro lado confuso, indeterminado y seductor.

14

LATENTE

Me encantan las tetas. Son fuerza, rebeldía. Desafiantes. De bebes todos pasamos por un par de tetas. Sin embargo, se esconden. Las escondemos. Pero, si son de hombre ¡Bienvenidas sean! ¿Qué hace diferentes las de mujeres? ¿Es por lo que te recuerdan? ¿Te recuerdan que saliste de una mujer con tetas que te alimentaron? ¿Te cagan el mito de la costilla? O crees que son tuyas... ¿Te fragiliza verlas? ¿Te aterran cuando no son para ti, cuando no están a tu disposición? ¿Cuándo no decidiste que querías verlas? La vida es hembra, pezones, cascada, es mujer, es perra, osa, gata, rata, es pelo y animal.

Los senos, como lo femenino siempre están a la espera, sumisos y a disposición de alguien más, lindos y bien puestecitos. Construimos la feminidad para observarla dentro de una urna de cristal que aísla y silencia. Y desde la distancia lo único que se puede percibir es lo superficial. Encerradas en el fetiche, en lo doméstico, en la infantilización, lo pulcro y virginal. Entonces solo vemos una cara, esa que siempre está en función del ocultamiento, pero ¿Qué más pasa ahí dentro?

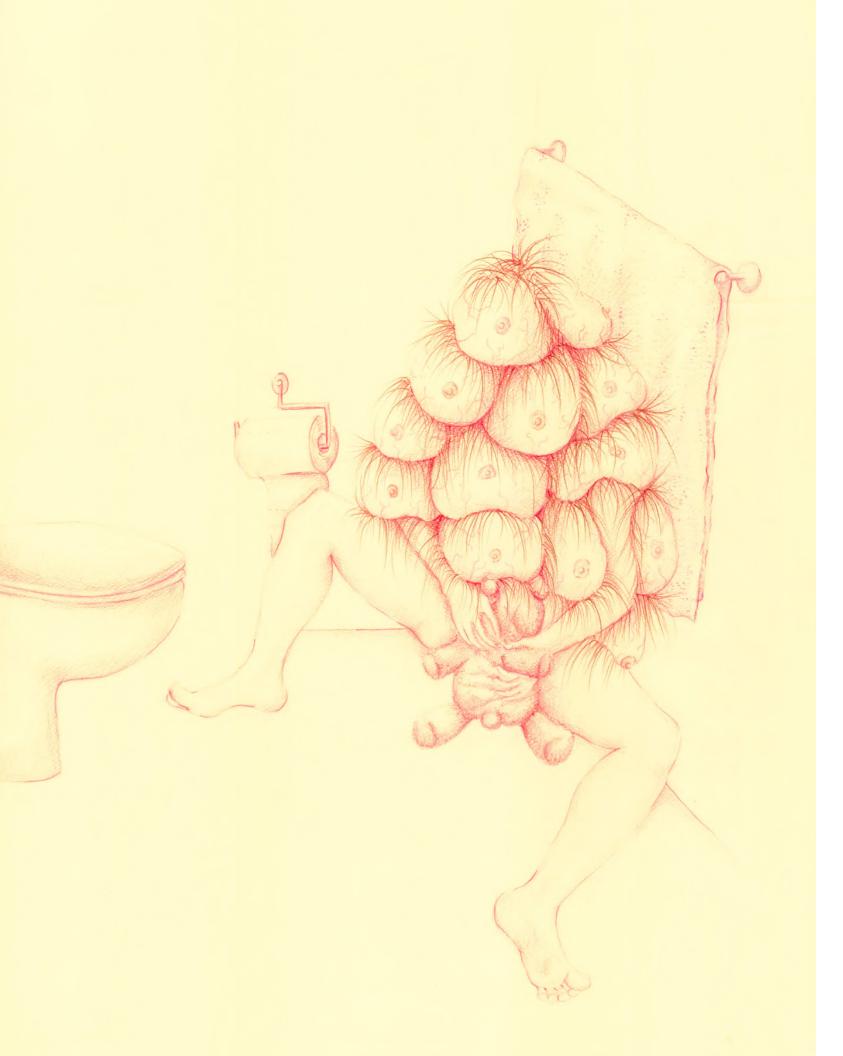
Un combate permanente entre lo civilizado y lo primitivo, lo viril y lo delicado, lo vanidoso y lo salvaje, lo humano y lo animal. El ambiente doméstico es naturalmente machista. Y el encierro refuerza esas conductas. Nos enfrenta a nosotros mismos, al cambio de nuestros comportamientos, rutinas y

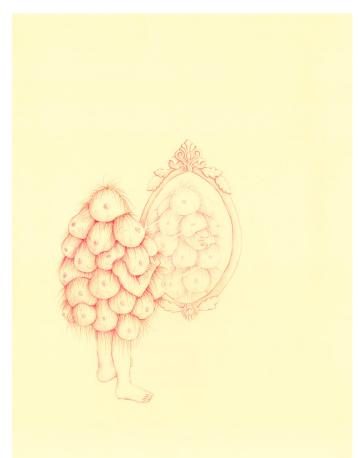
prioridades cuando no salimos de casa, o del cuarto y a un vínculo más consciente y detenido con los aspectos orgánicos del cuerpo como el bello. Nos gusta creer que lo dominamos todo, pero el pelo nos recuerda que no podemos ni siquiera con nuestro propio cuerpo. Crece y jamás para de hacerlo, incluso después de la muerte y libre de pretensiones. Atraviesa y enlaza nuestro interior visceral con lo blando y superficial. Es la potencia fisiológica y animal que nos aterriza.

Así mismo cobra importancia la casa. Establecemos relaciones personales con cada objeto y espacio que habitamos, sus dinámicas, ambientes y elementos que socialmente nos construyen, construyen nuestra belleza y personalidad exiliando lo abyecto a un lugar tan aterrador como delicioso, donde crece y permanece cerquita. Me gusta la versión monstruosa del cuerpo, eso que nos esforzamos por ocultar, pero está latente estremeciendo nuestra burbuja narcisista. No podríamos reconocer nuestro yo aceptable y apropiado si no hubiéramos condenado antes todo lo abyecto. Lo seductor y amenazante.

Me interesan las tensiones que se generan en el límite, el morbo que produce lo que nos aterra, y me pregunto si lo que nos aterra es la libertad. ¿Qué despojamos de nosotros para caber en esa hermética burbuja?









Tunja, Colombia, 1999. Maestra en Artes Plásticas de la universidad Latente El Bosque.

Participó en el programa de Residencia de Plataforma Caníbal y en Dibujo a color exposiciones colectivas como Afuera-constelación en la Galería Es- Dimensiones variables pacio en Blanco, Proyecto Tesis en el Museo de Arte Contemporáneo 2020 de Bogotá.

Participó además en calidad de co-curadora y expositora en la exposición Epitelio en Casa Tres Cruces, "El Pasaje más boleta" en la Galería Salón Comunal y "Sobre la imagen" en el Centro Colombo Americano en Bogotá. Vive y trabaja en Bogotá.

https://angelicabibianamp.wordpress.com/ Instagram: @angelica_bibiana.rt Mail: angelvimp@gmail.com

Serie de dibujos



GERARDO RUEDA

En mi práctica artística confluyen lenguajes plásticos diversos, mezclando muchas veces medios tradicionales como el dibujo con expresiones contemporáneas como la instalación. Actualmente, mi trabajo gira entorno a la experimentación del dibujo como una estrategia visual para configurar su conjunto plástico formal. Desde el punto de vista conceptual mi obra reflexiona sobre situaciones políticas y sociales actuales, a través de la apropiación de imágenes de la web, la televisión, la publicidad, la prensa, entre otros medios gráficos. Estas imágenes las convierto a través del dibujo, en discursos que remiten a la violencia política, la corrupción y el daño al medio ambiente en la historia reciente de Colombia.

20

EL PAÍS DE LAS MOSCAS

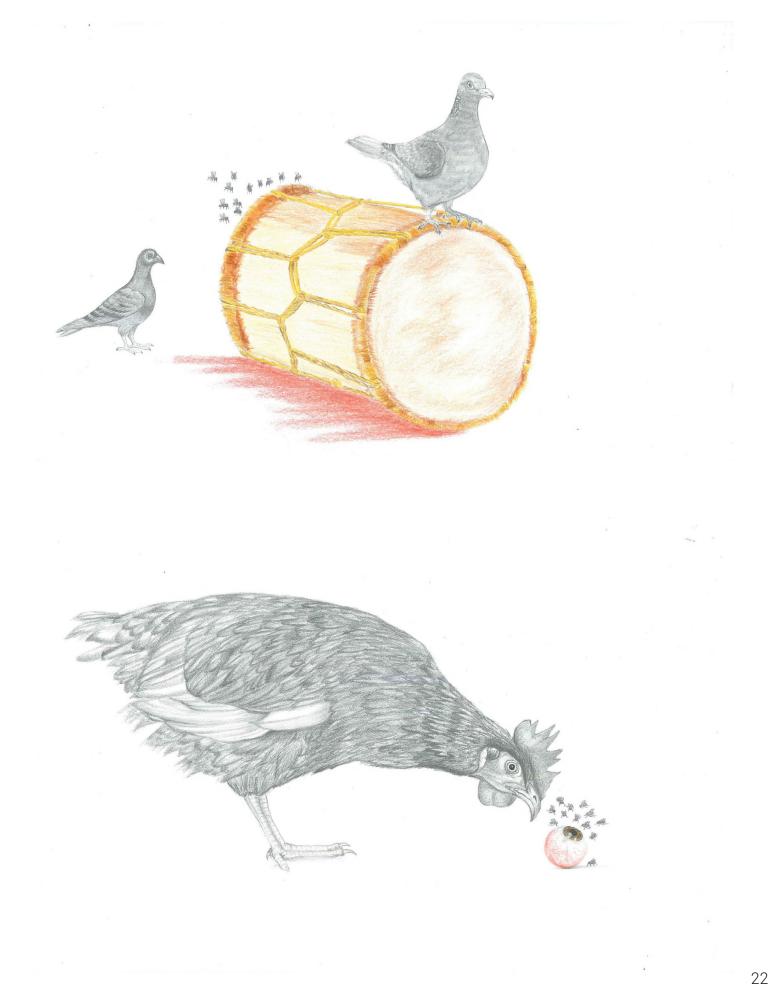
Como artista mi interés conceptual actual está encaminado hacia lo político y lo social, donde acompañados con fragmentos de cuerpos, oba través de mis obras intento hacer una crítica hacia la compleja realidad actual o histórica que de los acontecimientos violentos; los animales ha vivido Colombia. "No es azaroso decir que la violencia ha sido una de las constantes históricas de la realidad social y política colombiana" (Quintero, 2017) y a través de esta obra quiero mostrar la forma como la violencia ha hecho fragmentar nuestra nación y dividirla.

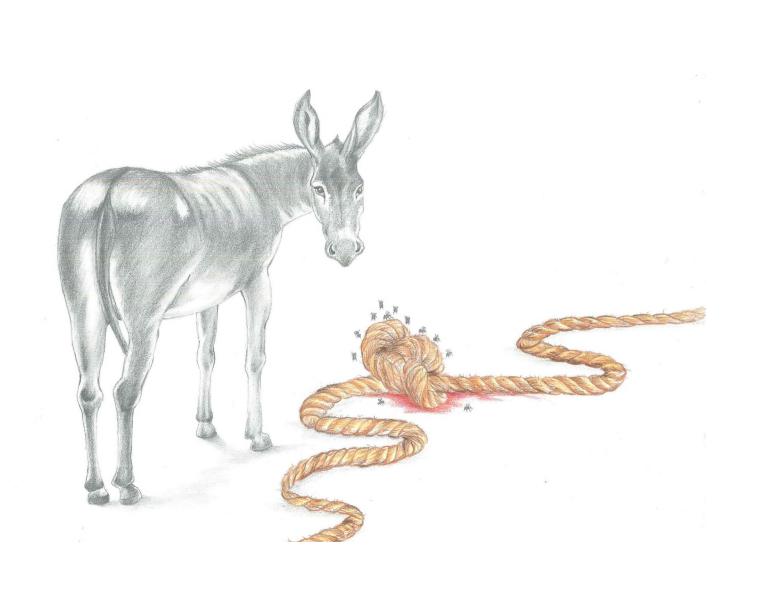
El conflicto armado en Colombia se ha caracterizado por ser uno de los más largos del mundo, dejando miles de víctimas a su paso. "El País de las Moscas", una serie de 10 imágenes donde se mezcla el lápiz grafito y el lápiz de color; se presentan varias escenas las cuales dan cuenta de lo que el artista se imagina, pudo pasar, después de haber ocurrido un hecho violento, en algún territorio de Colombia, como una masacre o un asesinato de algún líder social de nuestro país.

En cada dibujo se exponen diferentes imágenes que procurarán ser disruptivas, puesto que se busca mostrar situaciones abruptas que pueden haber ocurrido tras un hecho violento.

Las escenas de cada dibujo presentan animales ietos como cuerdas o tambores, que dan cuenta se presentan como espectadores de primera fila, pero también como metáfora del "instinto animal" que se hace evidente en los perpetradores del acto bestial de una masacre o asesinato de algún líder social en nuestro país; así como también las moscas, que representan a los actores intelectuales de estos hechos.

Los dibujos de los animales representan la cotidianidad de los lugares rurales donde casi siempre ocurren los hechos violentos; las imágenes de estos animales pasan a ser metonímicas. Se presenta este proyecto artístico sobre la situación violenta de Colombia, tratando de buscar una reacción estética en los espectadores donde reflexionen y se hagan preguntas sobre esta situación que ha golpeado y golpea aún nuestro







1980. Barranquilla. Artista Plástico graduado de la facultad de Bellas Ar- El país de las moscas tes de la Universidad del Atlántico en el año 2005. Ha realizado estudios Serie de dibujos en torno a la educación y el arte, ya que además de ser artista se dedica a Dibujo a color dar clases de educación artística en una institución de básica secundaria Dimensiones variables en el municipio donde reside. Actualmente es aspirante para recibir el 2020 título de Magister en Educación por parte de su Alma Mater.

Su obra ha sido expuesta en diversos espacios como el Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios en Bogotá, el Museo Zenú en la ciudad de Sincelejo, II Bienal de Arte del Atlántico en Santo Tomás, 3er Salón Distrital de Artes Plásticas y Visuales, XI Bienal de Arte Internacional Suba en la ciudad de Bogotá, Virtual Gallery en Guayaquil (Ecuador), entre otros.

@grarte10



RICARDO BARRAGÁN

El dibujo y la pintura son dos de las técnicas que más utilizo para expresar pensamientos, sentimientos y emociones a través de mi obra. La permanente deriva humana, el rebusque, el reciclaje, la migración, el desarraigo, son temas que se insertan en mi producción.

No obstante, los viajes en el tiempo, las naves interplanetarias y esos míticos seres del espacio que, nos han visitado desde siempre, constituyen el centro de mi producción actual. La ironía como medio de expresión acompaña buena parte de mis trabajos, con la intención de visibilizar realidades ocultas, capaces de crear una "contradicción" en el espectador y generar una "duda razonable".

26

DE LA SERIE COMET GATE

Realiza dibujos y pinturas que buscan visibilizar un poco el fenómeno extraterrestre y su relación e interferencia en la tierra y los seres humanos. En el dibujo utiliza técnica mixta con lapiceros, lápices de color grafito, carboncillo y rapidógrafos para lograr ciertos efectos; en la pintura se vale del acrílico y el óleo dependiendo de la necesidad.

Estas obras surgen a partir de una investigación experiencia que ha venido realizando desde hace varios años con sobre el fenómeno ovni y contactos de seres y entidades de otros mundos o dimensiones con personas de la tierra e inclusive con gobiernos. Este es un asunto de supuesta "seguridad nacional" para casi todos los gobiernos involucrados y supuestamente primermundistas.

Su interés particular es visibilizar y dar a conocer ciertos aspectos sobre el tema, es decir, las naves y esos personajes y entidades y además mostrar y establecer cierta relación existente entre ellos y asuntos "humanos", para crear cierta expectativa a través de la ironía y otras veces de forma directa mostrando las naves y las posibles abducciones o secuestros que realizan

esos seres para investigar nuestra genética y experimentar con la raza humana. Es de suponerse que estos seres tienen adelantos tecnológicos, científicos y espirituales (algunos) por encima de los humanos.

Esta producción de dibujos también tiene un componente psicológico importante, ya que, por medio de su ejercicio como psicólogo, ha podido experimentar de forma directa y real, contacto con seres de otros mundos, en medio de sesiones de hipnosis con algunos pacientes. Solo algunas personas tienen el canal o portal abierto para estas conexiones y ha logrado "hablar" con supuestos seres de sirio, pléyades e intraterrenos.









Bucaramanga, Colombia. Artista plástico egresado de la Facultad De la serie Comet Gate de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico, Barranquilla (Co- Mixta sobre papel lombia).- visual, psicólogo y técnico en Música.

Su formación paralela como Psicólogo y Técnico en Música, ha enriquecido su oficio como artista, sin que sea muy evidente este híbrido.

Ha realizado exposiciones colectivas y algunas individuales, en varios países, pero sobre todo en Colombia. Está radicado en Barranquilla donde se desempeña como artista y psicólogo. @barraganartistaplastico

Medidas variables 2020



ALLENDE CAMACHO SILVA

Mi práctica artística aborda temas relacionados con el éxtasis durante la relación en pareja y emociones entre los miembros que participan del acto sexual, uso su propia experiencia para trabajar en la producción de su obra. En ocasiones usa su cuerpo para reivindicar el rol de la mujer dentro del hogar y su entorno, dentro de su trabajo se destacan también algunas apropiaciones de obras haciendo uso de algunos materiales naturales que encuentra en su entorno y prioriza como elemento ancestral, sin embargo también se distinguen algunos materiales postizos para formar un discurso metafórico sensorial en los temas que tienen que ver con el cuerpo.

Durante su proceso ha realizado pinturas con un aspecto Naif que logra a propósito, plasmando en ellas su gusto por la sexualidad y la pasión de los cuerpos, es una constante que se basa en un estado voyerista. En la mayoría de sus proyectos usa la instalación como medio para presentar su trabajo, elabora esculturas blandas teniendo en cuenta materiales que le permiten lograr un acabado suave y delicado, el producto final de la obra mantiene una imperfección intencional con lo fálico y vaginal.

32

SEXFILIA

En una forma de parafilia encaja la fascinación carnal de sentir complacencia al contemplar actitudes intimas y eróticas de otra persona; así esto se convierte en un conjunto de fetiches sexuales basados en experiencias personales que he definido luego de trabajar en forma consecutiva y a manera de relato introspectivo.

sexualidad alcanzando a rozar en ocasiones la pornografía y en otras el erotismo es uno de los signos que se manifiestan en la mayoría de mis proyectos. Andar por estos caminos ha permitió alejarme de un ambiente conservador y hacerle frente a una libertad a la que llamo "SEXFILIA"

"Sexfilia" es una narrativa de la cotidianidad sexual basada en hechos personales donde exploro partes del cuerpo y en ocasiones las modifico con el objetivo de crear una experiencia sensorial que permita presentarlas como objetos de producción manual casi eróticos. El proyecto se compone a partir de piezas que forman una escultura blanda imperfecta, guardan una relación con lo fálico y en otras amorfas; el material es

un aspecto importante ya que sugiere hallar una relación entre lo táctil y placentero para lo cual uso medias veladas con relleno sintético.

En algunas piezas las medias se presentan rasgadas y dejan salir algo de su contenido interno para hablar de lo que el cuerpo puede expulsar y en otras se notan puntadas de hilos que resis-Analizar el cuerpo humano, puntualmente la ten lo que quiere salir. Son un total de 15 piezas, varían en colores y tamaños, se presentan en el suelo en un espacio abierto y las posiciones en las que se exhiben cambian con relación al resto, algunas apiladas otras sugiriendo composición por encadenamiento.









Galapa, Atlántico, 1987. Maestra en Artes Platicas de la Universidad del Sexfilia Atlántico, Técnico en Pintura Artística y técnico escultor de la Escuela Instalación Distrital de Artes y tradiciones populares (Barranquilla). Candidata al Esculturas rellenas en tela y diplomado en Educación Étnica Mokaná (2021) en Galapa. Su obra se algodón. compone de lo íntimo, explora el erotismo, esto la lleva a experimentar Dimensones variables con diferentes materiales para lograr un acabado de escultura blanda. 2020

Hizo parte del programa de Residencia de Plataforma Caníbal. Ha participado en exposiciones colectivas como MOKANART, Fronteras en la Galería la Escuela, Encuentros en la Galería Cultural Plaza de la Paz y Encuentros II en la Fabrica de la Cultura de Barranquilla, también en algunas muestras culturales donde se realizaron murales en el municipio de Galapa, se desempeña como docente independiente en las Artes plásticas y manualidades para niños y jóvenes. @allendecamachosilva



KAREN PAZÁN

Mi trabajo desarrolla una poética que reflexiona sobre la identidad, en el contexto global, de lo gráfico hacia el volumen paso por dibujos, ilustraciones, fotografías digitales, pinturas, hacia las esculturas e instalaciones, creadas a partir de cruces visuales y teóricos sobre lo latinoamericano y el arte europeo. Tensiona fantasía y realidad, migración y nacionalismo, el amor, el paisaje y la infancia, se hacen presentes en la investigación de mi obra.

Una producción que hace referencia a potentes superficies seductoras, satinadas y brillantes; a montajes que alinean imágenes disfrazadas de posmodernidad y globalización, como máquinas reproductoras de sueños, cuerpos femeninos u objetos de infancia; elementos y mundos idílicos de arquitectura diversa, de paisajes artificiales y figuras desechables para una cultura de masas.

38

PAISAJE SUBLIME

"Se llama sublime a lo que es absolutamente grande" 1. A lo que está relacionado con las magnitudes, con las comparaciones. Cuando miramos hacia el cielo y nos percatamos de nuestra absoluta pequeñez, tomamos conciencia de la distancia, con otros planetas del sistema solar, distancia que medimos en años luz. A estas nociones Kant lo define como lo nominal, lo que podemos contar como magnitudes, con ayuda de las matemáticas, enjuiciamiento lógico.

Pero cuando somos nosotros los que estamos pensando en la grandiosidad, comparándonos, somos auto consientes, nos recorre un escalofrió y entendemos que además de ínfimos somos efímeros. Y esa conciencia se convierte en un enjuiciamiento estético. Un enjuiciamiento estético, nos lleva a ver por ejemplo un paisaje natural en las montañas del trópico como vorágines inmensas, un manto verde pesado frente a los ojos, absolutamente inaprehensible, "la naturaleza inaprehensible, no podía recordarle sino las limitaciones de su fuerza de representación, y la naturaleza corruptible, su impotencia física" 2.

Un instante de displacer, incomodidad insoportable. Mejor cerrar los ojos, los sentidos son minúsculos, ni siquiera los ojos son capaces de verlo

todo a la vez. Ahí en ese instante solo se puede ver por partes, como fotos que se van tomando, para luego en la memoria reconstruir toda la escena, mucho más pequeña. Así de una sola vez, descansamos de la sensación incomoda de la pequeñez, que solo separados, nos ayuda la facultad de saber que somos capaces de pensar en ello, de ser consientes.

Fragmento de texto para el profesor Sergio Rojas, "De lo sublime en el paisaje amazónico, De los filtros de la Autoconciencia".

Para el análisis de los textos: Crítica de la facultad de juzgar: "De lo sublime matemático". Emmanuel Kant, y Escritos sobre estética: "Sobre lo sublime". J. C: F. Schiller. De las dos citas respectivas.







Ecuador, 1975 Estudió Licenciatura en Artes en la U. de Chile. Diploma en Comercialización del Ciclo Cultural de las Artes Visuales en la U. Católica Santísima Concepción. Ha exhibido su obra en diferentes certámenes colectivos como Metalmorfosis realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes Chile. Organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes MNBA para el capítulo chileno del National Museum of Woman in the Arts NMWA de Washington DC. También se ha presentado en la Feria ARTEBA (Buenos Aires, Argentina), en la II Bienal del Sur: Pueblos en Resistencia, Museo de Arte Contemporáneo Armando Reverón (Caracas, Venezuela), en la IV Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Argentina; y es parte de la colección del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), y seleccionada para el catálogo ABOUT CHANGE 2011 del Museo de Arte de las Américas.

Paralelamente, se ha desarrollado académicamente siendo parte del grupo de estudio e investigación del filósofo Hernán Neira (proyecto FONDECYT), y diseñando cursos y diplomados para la Universidad de las Américas, Universidad San Sebastián, Universidad UNIACC, Instituto Arcos e Instituto AIEP. En pandemía participó en Quarentena Galería, SPACIO NOMADE y Otraferia. @karenpazan

Sublime
Ilustración de flora y fauna chilensis
Chilco y Abejorro Gigante
(Fuchsia Magellanica y Bombu Danlbomil)
27 x 35,7 cm
Investigación en proceso
2020



Mi trabajo se preocupa por romper el sentido estructural del texto a partir de los cruces de la fotografía, la escritura y el cine. A través de formatos y materiales como fotolibros, videoinstalaciones, películas y escritos exploro la fragilidad y temporalidad de lo cotidiano. Desde allí me cuestiono por la ciudad como organismo, las calles como relatos, la evocación del paisaje, los gestos de la intimidad y el duelo, transitando así entre palabras e imágenes para dibujar espacios narrativos que enuncien los movimientos del cuerpo sobre el lenguaje y sus formas.

CAMILO LONDOÑO

FUTURO IMPERFECTO

La normalidad que nos proveía la cotidianidad de la calle hoy se ve afectada por la incertidumbre. La pandemia, con su respectivo confinamiento masivo, ha impuesto unas prácticas que, conflictúan nuestra relación con el mundo por venir. La virtualidad exacerbada, el aislamiento social. la ralentización de las ciudades como epicentros productivos, la desconfianza hacia el otro, el ocio irreflexivo y el entretenimiento sin crítica para llenar los tiempos muertos, nos han introducido en un presente agotador y un futuro inestable. Bajo este contexto, es pertinente preguntar: ¿qué imágenes van a dar cuenta de este momento histórico? ¿Cómo se reconfigurarán las relaciones físicas, sociales y emocionales? ¿Qué relatos nos permitirán comprender los cambios insospechados de estos escenarios? Las posibles respuestas, quizás, serán tan inciertas como la actualidad misma. Lo único que tenemos para intentar responder es el tiempo. No solo el recuerdo de lo que era, sino el fantasear con lo que vendrá, mientras repetimos los días una y otra vez en un constante presente.

Surge así, Futuro imperfecto, una obra que se pregunta por las dimensiones espacio temporales de la ciudad antes, durante y después de la pan-

demia. Un trabajo para imaginar, frustradamente, un porvenir inconcluso e incierto sobre las urbes contemporáneas iberoamericanas. A partir de un archivo de video donde el artista registró, durante más de cinco años, ciudades de México, España, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, su objetivo es reflexionar, desde la imagen y la palabra, las transformaciones en los imaginarios del espacio público derivados por la crisis ocasionada por la COVID-19. El componente visual del proyecto simboliza el pasado en código de falso presente -propio de la lectura que hacemos de las imágenes audiovisuales— con el que añoramos la ciudad a la que no volveremos. Por su parte, esta secuencia de videos está acompañada por una serie de textos, dentro y fuera de la pantalla, que evocan la repetición de los días y su respectiva sensación de presente continuo con la que vivimos hoy en día. A manera de diario -escrito en pasado, presente y futuro-, este poema visual hace gestos evocativos sobre la cotidianidad del confinamiento y las especulaciones sobre los días por venir









Vive y trabaja como artista, escritor y curador independiente en Mede- https://vimeo.com/521960296 llín. Estudió Comunicación Social-Periodismo en la Universidad Pon- Futuro imperfecto. tificia Bolivariana (COL), donde también ha ejercido como docente. En Técnica: Videoinstalación (Meel 2015 obtuvo la Beca de Creación para extranjeros en México y en el didas variables). Proyección en 2014 realizó una estancia de investigación en el Instituto de Investiga- loop. Duración del video: 20 min ciones Estéticas de la UNAM (MEX). Como académico ha realizado in- 2020-2021. vestigaciones alrededor de la imagen, la literatura y el cine, las cuales han derivado en la publicación de algunos libros en Colombia. Como artista ha exhibido su obra en Colombia, México, Cuba y España. Su último cortometraje Soneto de las 7 noches (2020), en codirección con Adriana Mora, ha sido seleccionado en diferentes festivales de cine en Estados Unidos, Italia y Argentina. Actualmente adelanta la preproducción de su primer largometraje documental. @camilo.londonoh



CARMEN VIVEROS CELÍN

Mi proceso creativo transita los caminos de la autobiografía en diálogo con lenguajes como la fotografía, la poesía y el cine. El dispositivo que utilizo para crear es el viaje, que funciona como búsqueda, deriva y encuentro. Siento las imágenes como fragmentos de ciclos vitales, también como rituales que sirven para re encontrarme cuando me siento perdida. Esto me permite explorar la influencia que la subjetividad ejerce sobre la forma de ver el mundo, en una época en la que las imágenes se reproducen de manera artificial, indiscriminada y muchas veces violenta.

50

VOCES

"Voces" recupera fragmentos de archivos audiovisuales colombianos de los discursos públicos de Jorge Eliécer Gaitán, Bernardo Jaramillo, Jaime Pardo, Luis Carlos Galán y Carlos Pizarro, asesinados siendo candidatos presidenciales en diferentes procesos electorales en Colombia desde 1948. A través de la creación de un filme ensayo se de-construye la oratoria política producida en el espacio público, creando nuevas interpretaciones y resonancias del pasado a través de otros lenguajes artísticos: una cierta poética de la ausencia, con palabras, voces e ideas que se mueven entre la memoria y el olvido.

Nota de la directora

El 27 de mayo de 2018 se llevaron a cabo las elecciones presidenciales en Colombia. Fueron las primeras después del extenso proceso de paz llevado a cabo en La Habana entre el gobierno colombiano y la guerrilla colombiana FARC. Se trató de un momento complejo y sin precedentes en la vida política del país. Si bien estuvo polarizado por dos fuerzas, de extrema derecha e izquierda respectivamente, es —quizás- la primera vez que un discurso alternativo a los partidos políticos tradicionales (liberal y conservador) ha logrado insertarse y posicionarse en el debate público con posibilidades reales de alcanzar la presidencia del país.

Todos los intentos realizados en el pasado, durante más de medio siglo, han terminado en los fatales asesinatos de cinco candidatos presidenciales de diversos partidos políticos, desde 1948 hasta la fecha. Aunque el asesinato político en Colombia tiene muchos más antecedentes. Ya en 1914, otro presiden-

ciable, Rafael Uribe Uribe fue asesinado a hachazos. Uribe apoyaba el desarrollo del movimiento sindical y cooperativista en el país, ello no era conveniente para el pequeño grupo que ha dominado el poder político en Colombia. Por generaciones, los partidos políticos tradicionales se han turnado el control del país y sus instituciones, manteniendo a las opciones políticas excluidas y a la ciudadanía sumida en una mezcla de letargo e ignorancia que durante décadas ha perpetuado un ejercicio político que alterna entre el clientelismo, la intimidación y el abstencionismo.

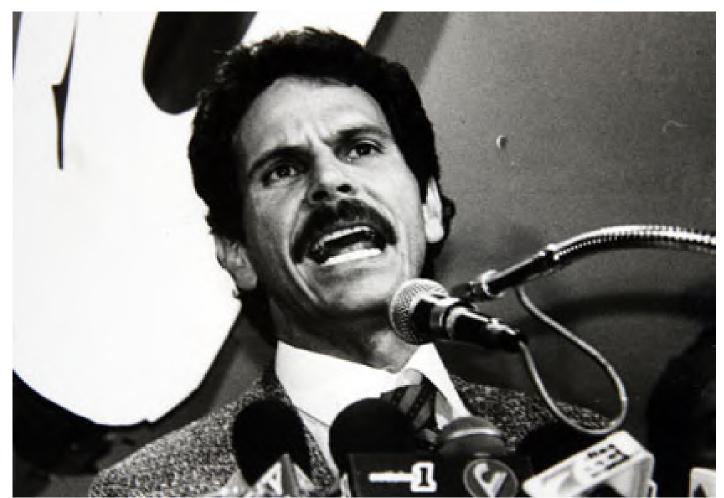
Estos hombres asesinados habían logrado convertirse en presencias carismáticas, oradores excepcionales capaces de estremecer al pueblo en la plaza pública. Compartían un ideario común, a pesar de pertenecer a partidos diversos: todos proponían una profunda reforma que nos acercara a un modelo de sociedad donde la inequidad social y la corrupción de la clase política fueran desterradas. "Voces" propone, entonces, la recuperación de aquellas voces e ideas en el escenario actual a través de un ejercicio creativo y reflexivo que nos conecte poéticamente con nuestra propia historia.

"Voces" crea un nuevo discurso polifónico que desentraña valores universales contenidos en los archivos. Un espacio para la recordación de estas voces, a través de lenguajes propios del arte relacionados con la interpretación vocal, con el fin de amplificar y hacer resonar sus ideas para que podamos interiorizarlas y apropiarnos de ellas, para la defensa de nuestras propias voces, vidas y democracia.









Barranquilla (1972). Profesora de la Universidad del Norte. Ingeniera Voces de sistemas, Master en Cine Documental y Doctora en Comunicación. https://vimeo.com/575606324 Trabajó como coordinadora y productora en el Máster en Teoría y Prác- Video HD tica del Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barcelona 720p/50-280 x 720 (2001-2012). Ha sido invitada a la Cátedra de Talleres Internacionales 2021 de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (Cuba) y del Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Es autora de textos académicos y proyectos relacionados con narrativa audiovisual, identidad, memoria personal, familiar e histórica. Información ampliada en: https://carmenviveroscelin.wixsite.com/carmenviveroscelin

@carmenviveroscelin



CAMILO AUGUSTO

Migrando entre los espacios físicos y sonoros, concibo los objetos, sonidos e imágenes como expresiones invaluables de espacio y tiempo. Los restos del café, las plantas, los paisajes sonoros y algunos artefactos culturales se convierten en medios para trazar y articular la identidad en un país enriquecido por su diversidad cultural.

Mi trabajo está inspirado por la cotidianidad, con un acento marcado en las propiedades rituales inherentes de las actividades y objetos cotidianos y sus conexiones con el pasado colonial. El lenguaje y los estereotipos están presentes a lo largo de mi práctica como sitios de observación y crítica, cuestionando su posicionamiento postcolonial en el proceso.

En el campo del arte de los nuevos medios, mi enfoque hacia la tecnología está basado en la cultura del hágalo usted mismo que observé durante mi infancia, un impresionante bricolaje impulsado por la iniciativa y la necesidad. Guiado por mi inamovible conexión con Barranquilla busco mapear el espacio urbano a través de un creciente cuerpo de obra en audio y una exploración de cables y componentes electrónicos.

56

AFRICANA 3.0

Si ha habido algo experimental, arriesgado e innovador en la cultura barranguillera ha sido el picó, con la Música Africana como su núcleo. La sumerjas en ella e interactúes con ella. El picó inventiva, el gusto y la experiencia individual son fundamentales en este fenómeno cultural, cada picó tiene su personalidad, ¡pregunten! La Música Africana, la Champeta, el picó son fenómenos de resistencia contemporáneos, inscritos en las Instalación sonora interactiva de 130 cm. de alto dinámicas económicas y tecnológicas del ahora, vanguardismo tecnológico más que tradición y Consta de una réplica de picó en madera aglofolclor. lo folclórico de todo esto es un acto de defensa ante el clasismo y racismo de una sociedad que no puede aceptar que la vanguardia provenga de lo negro, de las primeras naciones, lo rural, Data y Python. lo mestizo o lo popular. Racismo y clasismo tecnológico, Africana 3.0 es una contestación a esto!

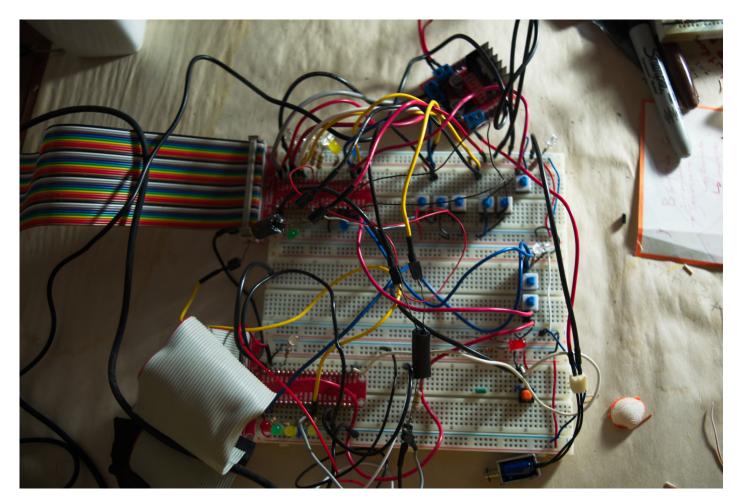
Africana 3.0 es un picó (Sound System personalizado del Caribe Colombiano) al revés. Los signos que hacen que identifiquemos a un sistema de amplificación como un picó se encuentran por dentro, mientras que aquellos elementos que conforman las entrañas del picó, de este picó en particular, se encuentran por fuera, a la vista de todos. Africana 3.0 convierte la experiencia colectiva de escuchar Música Africana en una ex-

periencia personal e íntima. No se puede acceder al mundo de la Música Africana a menos que te Africana 3.0 es su vehículo.

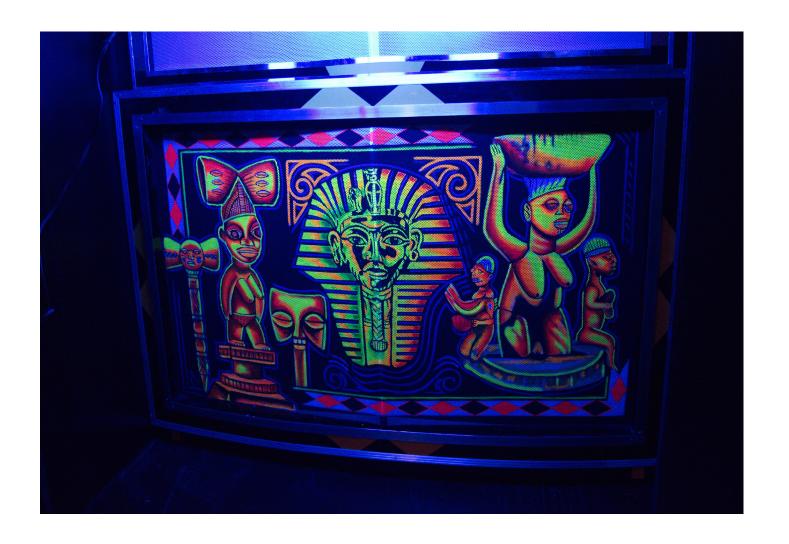
Información técnica

por 140 cm. de ancho por 72 cm. de profundidad. merada, parlante de 15", tambores, ordenador de placa reducida, webcam, amplificadores, electrónica a medida y software desarrollado en Pure









1979. Barranquilla, Colombia. Artista multidisciplinario graduado de la Africana 3.0 Universidad del Cauca (Popayán, Colombia), candidato a Magíster en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas de la Universidad Nacio- a escala natural. nal de Tres de Febrero (Buenos Aires, Argentina), seleccionado para el Programa de Residencias PRAL 2020 de Plataforma Caníbal. Docente Catedrático de la Universidad del Norte y tallerista y podcaster de la Fundación Círculo Abierto.

@kmiloaugusto



MARÍA BRUGÉS

Mis obras nacen de ciertos momentos de quietud existencial, cuando me enamoro de objetos como el nacimiento de una planta, los colores de las flores, difíciles de encontrar en Winton, el mar muy verde-azul cerúleo, con un cielo más azul que los azules de Van Gogh, las casas isleñas de todos los colores y de ninguno que pareciera real... y especialmente del sol, siempre brillante, así fuera en los crepúsculos encarnados, cuando parecía decir "no me quiero acostar...".

Si encuentro algo botado en la calle que me llame la atención, por su forma su color, como botellas, empaques, cosas abandonadas las recojo y las pongo en donde me hagan pensar para qué sirvieron, cómo pueden volver a cumplir su función por medio del arte. En ese sentido soy recicladora de expresiones que los demás abandonan, porque no ven lo que pueden decir de nuevo. En términos conceptuales, cuestiono con frecuencia la contaminación y denuncio los efectos que causa el deterioro ambiental por el uso desmedido del plástico que, acaba con la pesca y contamina nuestras aguas.

Necesito que mis obras sean bellas. Quiero que la belleza diga lo mejor de mí. Que me pueda expresar de una manera que alguien un día me recuerde porque siempre busco lo bello. Ese sería mi premio como artista. Por eso no represento la triste realidad, ni las flores como son: yo las hago más bellas, más irreales. Mas mías.

POEMARIO

Hay ideas que solo existen en tu mente. Y para Son pequeñas obras hechas de papel en donde transmitirlas necesitas una atracción, una conexión con el lector, con el que mira lo que hacemos. Y siento que los poemas muchas veces son hojas sueltas que llegan a los ojos de los lectores más cercanos, esposos, hijos, amigos y luego lo pasas a un cuaderno que quardas. ... y ahí se quedan.

No quería que esto pasara

Quisiera que los poemas, que esperan para ser leídos como una taxonomía, de acuerdo a los ojos que los leen y los oídos que los escuchan y de esa manera llegan a lo íntimo de un ser... pero ¿cómo hacer para que pudieran ser vistos?

En mi quehacer artístico vuelvo los versos esculturas, sujetos, cuerpos que digan cosas, que expresen las ideas que tengo en mi mente. La belleza, la palabra y la estética despiertan en el individuo cambios emocionales; puedes llorar reír o pensar. Pero la poesía tiene que ser libre para que vaya fluyendo, pero ¿cómo verla?

El poema escrito en un papel tiene ancho y largo en el espacio de una hoja y al ser leído, tiene sonido. Yo lo que yo hago es darles volumen a los poemas, forma, profundidad, volverlos palpables.

están escritos los poemas, un material, noble, humilde, pero trascendental.

Fotocopié los poemas he hice tubitos y barquitos.

Aquí trato de mostrar cómo la poesía puede llegar a mucha gente a través de la belleza y el sentimiento de la palabra sobre el papel. Cómo se producen esos cambios emocionales que llamamos poesía, pero figurados, representados en las obras que llevan el nombre de mis amigas poetas, o de otras artistas y gente que con la palabra también hace de la política una poética.









Chiriguaná (Cesar) 1970. Estudió Educación Especial y ha realizado algunos procesos de formación en artes como el Curso de Verano (2018) en el Atelier Mac Avoy en Paris (Francia).

Poemario
Instalación: hojas de libros de poemas envueltas.

Su trabajo plástico ha sido expuesto en San Andrés, Santa Marta, 2020 Barranquilla y Cartagena. Actualmente es Tallerista de Pintura Infantil en el Banco de la República.

@m.bruges

Dimensiones variables



SARY HERNÁNDEZ BASCARAN

Mi obra habla de cómo la memoria se desarrolla a través de la pintura.

¿Qué diferencia existe entre comprender el presente y utilizar ideológicamente la memoria? Los sentidos nos envuelven en tiempos y acciones diferentes. Fijamos la atención en recorridos, secuencias que nos llevan a toques precisos, pero a su vez cambiantes como la versatilidad de la pintura.

Desarrollo mi pintura como juego de creación, testigo y testimonio del valor de la ausencia.

68

DUELO

Ausencia y memoria a través de la pintura.

El proceso de un duelo está cargado de objetos, momentos, lugares, multitudes y soledades, solo quien lo lleva o deja conoce, y de alguna forma lo namiento histórico. comparte.

la aceptación, son fracciones de escenas, piezas fundamentales de un ciclo interminable y trans- y tachar pensamientos antes de plasmarlos geformador donde, los objetos aluden al recuerdo. A un vacio reemplazado quizás en la práctica pictórica, que por sí sola está conformada por estos y otros elementos.

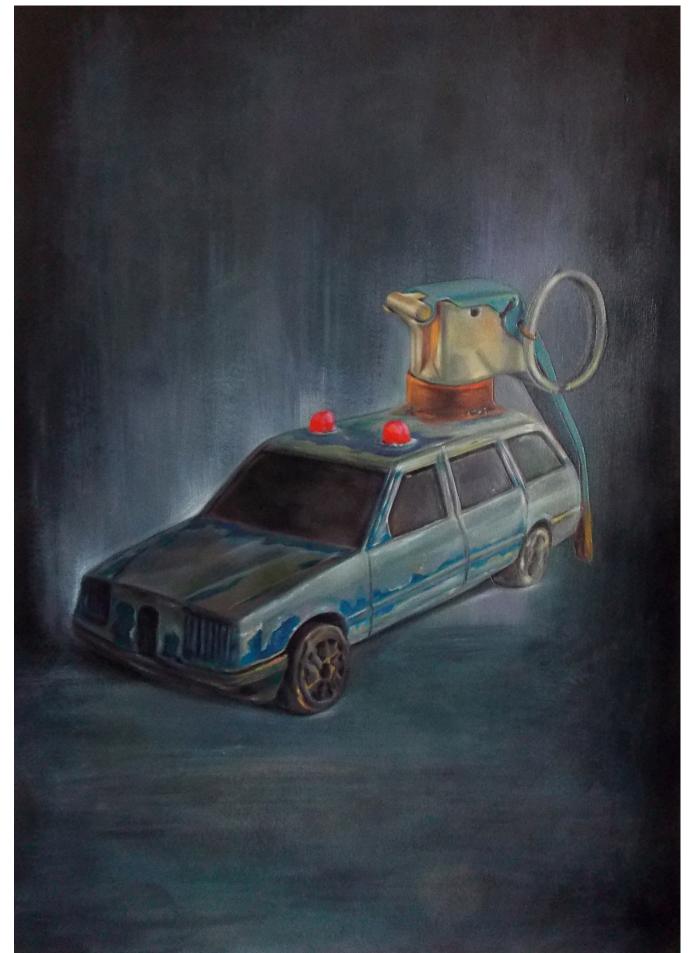
La ausencia sugiere pistas de encuentros latentes, tangibles; al mismo tiempo negando una realidad al guerer dinamitar, negociar, cayendo en desaliento, abatido, percibiendo como se desvanece, aceptando al fin las fases.

La ejecución de la memoria a través de la historia del arte más precisamente en la pintura, se ah convertido en un ir y venir de imágenes donde rebotan y rozan recuerdos vagos, en otros, episodios precisos, todos a su vez encierran una carga llena de re significación de muchos sentimientos, acciones y objetos.

Duelo, hace parte de la importancia en la construcción de recuerdos memorables que, al tiempo rehacen vidas y porque no, causa renacer otras. Una estructura memorial abre camino a un orde-

Sin importar el orden de las fases o etapas del La negación, la ira, la negociación, la depresión y duelo, se fue creando en largos meses la secuencia de la serie que lleva el mismo nombre, pensar neró inconscientemente imágenes ligadas a esas sensaciones, las cuales surgen como punto de partida a otro tipo de sensaciones ya que, contienen escenas bajo una atmosfera de ausencia y memoria.









1983. Barranquilla, Colombia. Artista Plástica, egresada en el año Serie Duelo 2006 de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico (Barranquilla). Su obra se ocupa de la pintura como ejercicio memorial. Es una artista que usa el recurso visual de la pintura 2020 para aludir a la memoria de su vida. Le interesa jugar con objetos, escenas y conductas que remueven recuerdos personales. Es una artista que produce a partir de una narrativa autobiográfica. Vive y trabaja en Barranquilla, Colombia.

Acrilico sobre papel 49cm x 34cm

@saryhernandezbascaran



JHAROL M. BOLAÑO GARCÍA

Como artista afrocolombiano mi trabajo está ligado a la memoria cultural de Fredonia, barrio de la periferia de Cartagena, donde nací y crecí. Desde el punto de vista plástico, la base de los procesos de creación que desarrollo, parten de la investigación y la experimentación con diversos materiales alternativos, reciclados y reelaborados como láminas de zinc, papeles, carbón vegetal, tierras y esmaltes que poseen su propia memoria; combinados con otros de uso convencional como carboncillos, tizas pasteles, pinturas acrílicas y aceitosas. Abordo en mi práctica artística ese Caribe alucinante, marginal y precario en el que existo.

75

EJERCICIOS CANÍBALES

Había una vez un hombre rico que le prometió mucha fortuna a quien se atreviera a atravesar su piscina llena de cocodrilos. De repente vieron a un hombre correr sobre las cabezas de los cocodrilos, que llegó sano y salvo al otro extremo de la piscina, cuando el hombre rico se le acercó para entregarle lo que le había prometido, el hombre que atravesó la piscina solo pidió que le dijeran quien lo había empujado.

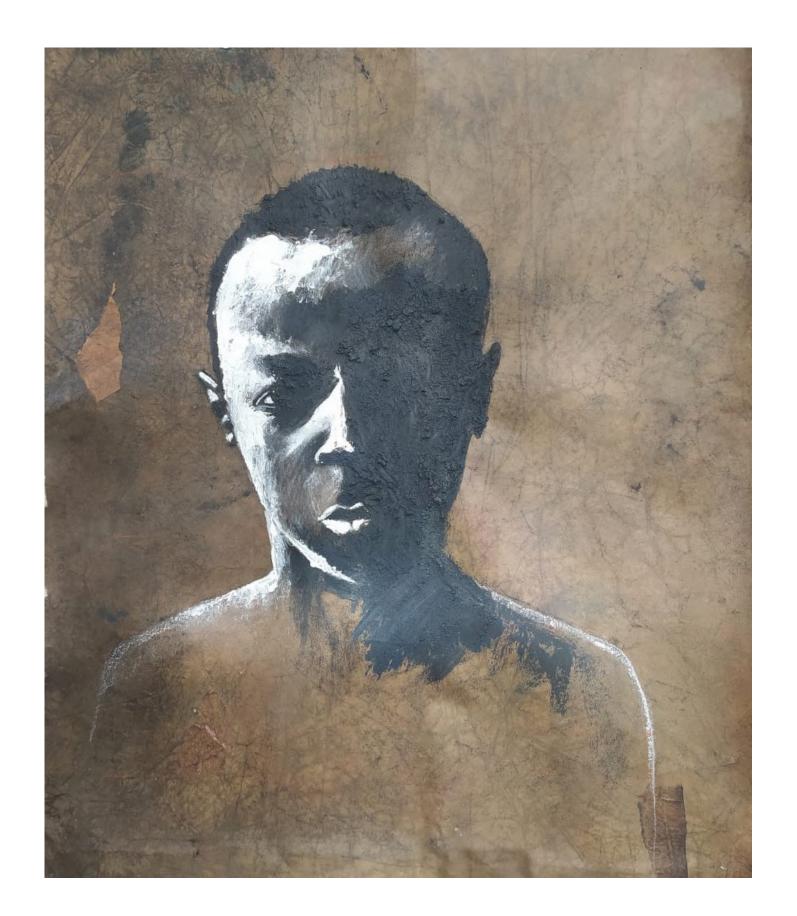
Cuento la piscina llena de cocodrilo https://www.youtube.com/watch?v=mumtJXaI12Y

Ejercicios Caníbales, es una serie de experimentos -dibujo y pintura- que tienen como propósito construirme la confianza para crear, mediante el establecimiento de un ritmo de producción y la organización de procedimientos. Si bien, son obras que aparentemente no presentan relación alguna, cada una de ellas es un avance en la construcción de esa libertad a la que aspiro a llegar.

Un aspecto de mi proceso de creación que descubrí a través de PRAL, es la producción de manera intensa y continua, de tal manera que se construya un estado emocional y mental de compenetración con la obra.

Como una manera de propiciar este estado elegí temáticas por las que tuviera un especial interés: Cabeza de niño y Anónimos, producidas a partir de fotografías relacionadas con la memoria de Fredonia. Con el barro a cuesta, hace parte de la temática con la que inicie mi participación en PRAL. Rojo, ejercicio realizado desde la observación y el análisis del cromatismo y las texturas de los trozos de carne que llegan a las tiendas de barrio para ser vendidos. Estadios de una fábula, aborda las consecuencias generadas por el distanciamiento al que fuimos sometidos para protegernos de una posible infección de COVIP 19 y es la experimentación de la libertad, sin concesiones a la duda, consigna con la que me lancé a este ejercicio de creación.







1973. Cartagena, Colombia. Artista plástico de la Escuela de Bellas Artes Ejercicios caníbales de Cartagena en 1997 y Maestro en Artes Plásticas de la Universidad del Atlántico en 2002. En su obra confluyen elementos como el dibujo, la escultura, la instalación, las intervenciones urbanas y los procesos comunitarios. Ha participado en diversos eventos como el VIII SALÓN DE ARTE COMUNAL-96, el Laboratorio de investigación para Artistas del Municipio de Arjona-2005, "Más de lo mismo" en la Casa España de Cartagena - 2006, Programa Premios y Becas del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena-2007 (Primer Premio), Salón Regional de Artistas (Riohacha)- 2007, Salón Nacional de Artistas (Cali) -2008, Imagen Regional 7-2011,

Entre 2008 – 2011 dirige el Centro cultural las Palmeras y de 2013-2015 coordina la Biblioteca Pública de Fredonia. En ese mismo período funda "Contradiscurso", organización con la que sigue abordando la memoria de Fredonia. @bolano.harold

Dimensiones variables 2020



LUIS FERNANDO ARANGO

Mi producción gira en torno a señalar el poder y su absurdo, a rescatar la memoria y, que el olvido no se convierta en estrategia de repetición de la historia; En este propósito abordo la violencia política y social del Estado.

De otra parte, investigo sobre las relaciones de dominio a través de lo económico que traza una línea de trabajo entre las conexiones arte, dinero, desigualdad, avaricia y corrupción. En resumen, ambas líneas se funden en como el ser humano es convertido en una pieza de producción y sostén del sistema.

Busco sembrar imágenes que contribuyan a realizar una especie de psicoanálisis social que señale a los responsables, y a identificar como la sociedad civil termina siendo parte del juego del poder sin conciencia de ello, para lo cual recurro a lo irónico, al contraste, a lo incómodo, a lo disruptivo, a posiciones de resistencia a la historia oficial donde el lenguaje entre otras estrategias, forma parte de ese juego y en mi producción se convierten en espejo de todo ello.

En mis obras recurro a diferentes técnicas como la pintura, escultura y collage, hasta performance, video, videoinstalación e instalación; Igualmente trabajo en dibujo y ensamblajes con obras donde la composición, el diseño, la memoria, lo ecológico y la deriva intentan establecer zonas más blandas y polisémicas, al duro paisaje de lo real.

81

MEMORIA DEL OLVIDO



Durante la residencia de Plataforma Caníbal 2020 elaboré dos portafolios donde se condensa mi trayectoria de más de 20 años en el campo de las artes. Por una parte, un portafolio sobre mi obra en general que incluye pintura, dibujo, instalación, video, videoinstalación, intervenciones y ensamblajes y, por otra parte, mi portafolio de performance. Ambos proyectos fueron preparados pensando en un proyecto editorial donde se publique mi extensa obra





Es profesional en administración financiera de la Institución universitaria Politécnico Grancolombiano y en Estudios Literarios de la Universidad Javeriana de Bogotá D.C.

Ha realizado estudios curatoriales en diplomados y seminarios con Chus Martínez, Guadalupe Álvarez-Pomares, Agustín Pérez Rubio y Miguel Huertas, entre otros.

Obtuvo Pasantía en performance MinCultura (2011), Beca de circulación internacional Chile MinCultura (2012), Beca de investigación curatorial 15 S.R.A. Centro occidente MinCultura (2014) y el gran premio en el primer salón nacional de arte popular BAT- MinCultura (2004).

Es el fundador, director y curador del Museo del Barrio arte contemporáneo desde 2011, del Festival Internacional de Arte Aire y Agua Resonancias Colombia. FIAAAR desde 2014, y del Museo de Arte Contemporáneo de Manizales, MACMA (2020). En @luisfernandoarangoduarte 2013 fundo el Museo de Salento, Quindío.

Ha presentado las exposiciones individuales BOLSA DE VALORES (instalación, intervenciones con billetes, performance) Intertextualidades Críticas Universidad Tecnológica de Pereira (2020), IN GOLD WE TRUST (instalación) Museo del barrio arte contemporáneo (2019), SUSTRATO (ensamblajes) Museo del barrio (2018), 8.010, MEMORIA DE LA TIERRA (video instalación), 13 Festival Internacional de la Imagen de Manizales (2014), N.N. NOCHE Y NIEBLA (registro de acción video + fotografía + instalación, 12 Festival Internacional de la Imagen de Manizales (2013),

N.N. Noche y Niebla, performance Desierto de Atacama Chile, residencia Quillagua (2012). Ha participado en 100 exposiciones nacionales e internacionales con instalación, performance, pintura, video, videoinstalación. Seleccionado al 40, 41 y 42 Salón Nacional de Artistas Min Cultura





JAIME CORTÉS

Poco a poco he recorrido el campo de la comunicación visual, en el cual el lenguaje del arte ha ido permeando mis formas de comprender la realidad disciplinar, particularidad que quiero haga parte en los procesos de creación en diseño que emprenda, tanto conceptual, material y estilísticamente; lo cual me permita una versatilidad en las resoluciones proyectuales de manera experimental, multisensorial, con un sello distintivo.

En ese proceso se han adquirido intereses en procesos de investigación que involucren la interacción entre el conocimiento y las personas. Un ejemplo de ello es el diseño social, en el cual la participación de una comunidad es transversal en todo el proceso y permite que el conocimiento disciplinar se enriquezca de las reacciones en vivo e interpretaciones del ser humano, ya sea a través de la gamificación o aprendizaje a través de la mediación del juego o actividades como la cartografía personal que permite comprender el territorio de manera cercana. En este rubro también hay interés en procesos de enseñanza.

SISTEMA DE IDENTIDAD CORPORATIVA MADEDI: UN HOGAR

La presente investigación de trabajo de grado so de trabajo de grado denominada "Proceso de refiere al tema de la comunicación de un hogar creación de Sistema de Identidad Corporativa", infantil sin ánimo de lucro, de Cali, con base al en la cual había una participación de la perspecdiagnóstico e indagación presentada a la entidad tiva del arte contemporáneo, con un énfasis en sin ánimo de lucro, en cuanto a su quehacer co- el proceso de construcción del discurso; con remunicativo y cómo desde el lenguaje del arte y el sultados manifiestos en planteamientos teóricos diseño aquello puede tener una exploración que proyectuales y posteriores desarrollos visuales potencie su razón de ser, ayudar a los niños vul- en una fase a futuro. nerables de los suburbios de la ciudad.

esta fundación se ha dado a conocer en su entorno y demás instituciones benefactoras; volantes, afiches, eventos sociales benéficos, videos institucionales, publicaciones en prensa escrita, blogs en internet, difusión voz a voz, entre otros. Según los datos recolectados la característica principal de este tipo de iniciativas comunicativas ha sido su carácter empírico, entre las cuales se encuentran personas con buenas intenciones que han asumido que las piezas per se podrían ayudar a la difusión de la existencia de la fundación, pero que finalmente fueron iniciativas aisladas e inconexas entre sí.

En ese marco en el proceso del Programa de Residencias Artísticas Locales de la Plataforma Caníbal se planteó desarrollar una fase de mi proce-

El "Yo" institucional fue discernido e investigado Se ha hecho una recolección de las formas como en este proyecto, a partir de la Fundación Hogar Infantil Madre de Dios como objeto de estudio, desde una perspectiva del diseño y artística; proceso acompañado por el curador Jaider Orsini y los diseñadores Gráficos Anika Mora y Andrés Peñaranda.









Santiago de Cali, 1994. Estudió Diseño Gráfico y Fotografía en el SENA e Títeres de papel y dibujos de-Instituto Departamental de Bellas Artes (COL). En el 2018 hizo parte de sarrollados por niños del hogar un proyecto de mediación artística con madres comunitarias de la ciudad y en el 2019 colaboró en la fase de investigación del proyecto cartas de Yurumanguí, por medio del diseño de información.

En el 2020 desarrolló su trabajo de grado entorno a la construcción teórica de una estrategia de comunicación visual de un hogar infantil sin ánimo de lucro. En ese mismo año participó como Diseñador-Investigador en Bellas Artes entorno a dos procesos: el desarrollo del sistema de identidad visual del sexto seminario internacional de Diseño Entrevistas y la construcción de ilustraciones virtuales 360º para realidad virtual móvil. Actualmente se encuentra trabajando en otros proyectos de investigación en Diseño y preparándose para emprender estudios de posgrado.

infantil Madre de Dios Dimensiones variables Investigación teórica 2020

CONCEBIMOS A LAS COMUNIDADES COMO ENTIDADES CREADORAS DENTRO DEL ARTE Y LA SOCIEDAD

Somos una organización sin ánimo de lucro con fines sociales y culturales. Promovemos el arte contemporáneo y las prácticas creativas comunitarias en el contexto del Caribe Colombiano. Nos encontramos en Barrio Abajo de la ciudad de Barranquilla desde el año 2013. Nuestro espacio funciona como residencia de artistas, proyecto curatorial y laboratorio de comunidades creativas. Trabajamos de la mano de artistas, gestores y comunidades locales en el desarrollo de programas autónomos que le apuestan al fortalecimiento de la educación, producción y circulación del arte regional a nivel internacional.

Caníbal es considerado uno de los espacios de apoyo a las artes visuales más dinámicos en el ámbito cultural del Caribe. En 2018, obtuvo la beca distrital de espacios independientes, Alcaldía Distrital de Barranquilla. En 2019, la beca nacional de espacios independientes, Ministerio de Cultura de Colombia. Colabora de manera activa con procesos investigativos, formativos y comunitarios con otras instituciones en América Latina, Europa y el Caribe. Ha participado de importantes escenarios internacionales del arte contemporáneo como: La 31º Bienal de Sao Paulo y X Bienal de Mercosur, en Brasil, Documenta 14 en Alemania/Grecia, La XIII Bienal de La Habana en Cuba, 45 SNA, Colombia, Sitac- Pac en México, Art Lima en Perú, Este Arte en Uruguay, entre otros.





RESIDENCIA CANÍBAL

Nuestra residencia es un espacio comunitario que promueve el arte contemporáneo y la integración cultural de las comunidades en el Caribe Colombiano. Nos encontramos en la ciudad de Barranquilla desde el año 2013. Trabajamos desde la acción participativa frente al territorio, el cuerpo y la memoria histórica caribeña. Nos interesan aquellos y aquellas artistas, investigadores, curadores y gestores que cruzan las fronteras de sus disciplinas, asumen las tensiones territoriales y hacen visible el trabajo colaborativo en sus producciones. Estamos ubicados en Barrio Abajo, zona Centro Histórico, un corredor cultural comunitario a orillas del Río Magdalena que mantiene viva las manifestaciones culturales tradicionales del Carnaval de Barranquilla. Han participado en Caníbal más de 90 creadores de 19 países.

